

# PROGRAMME

## **1. Jeudi 2 novembre, 16h00-18h00, salle Giry, ENC (cours de 2<sup>e</sup> année) | Altérité, identité et la représentation de l'Autre au Moyen Âge**

Durant ce séminaire, nous allons tout d'abord synthétiser les différentes approches du problème de l'altérité dans la recherche contemporaine. Ensuite, nous analyserons les tendances du développement de la société et de la culture médiévales qui ont conduit à la marginalisation et à la criminalisation des groupes considérés comme "impurs" et dangereux, ainsi qu'à la construction des Autres médiévaux, principalement les Juifs et les Musulmans. Nous accorderons une attention particulière à la période du 12<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle, qui fut cruciale pour l'iconographie.

## **2. Jeudi 9 novembre, 11h00-13h00, salle Molinier, ENC (cours de 3<sup>e</sup> année) | Les modèles de représentation des juifs dans l'iconographie médiévale**

Afin d'identifier les modèles de représentation des Juifs dans l'art médiéval, nous tenterons d'étudier les divers signes visuels (signes d'infamie) qui étaient utilisés au Moyen Âge, tant dans la réalité que dans les images, pour marginaliser les Juifs et les stigmatiser en tant que parias rejetés par la société chrétienne. Nous examinerons d'abord les signes matériels tels que le chapeau Juif (*Judenhut*) et les autres signes extérieurs imposés aux Juifs comme signes vestimentaires distinctifs (pièces d'étoffe, rouelles, etc.). Ensuite, nous étudierons les signes physiques de l'altérité tels que la couleur de peau, l'apparence, la forme du nez, etc. Pour ce faire, nous analyserons diverses sources iconographiques et littéraires telles que les livres d'heures, les psautiers et les Bibles illustrées.

## **3. Jeudi 16 novembre, 14h00-16h00, salle Giry, ENC (cours de 1<sup>e</sup> année) | Les musulmans vus par les yeux des chrétiens : textes et images**

Dans le cadre de ce séminaire, nous allons étudier l'évolution des représentations des musulmans dans les œuvres d'art de Florence du 14<sup>e</sup> siècle en lien avec les textes. En analysant la représentation du triomphe de Saint Thomas dans l'église dominicaine Santa Maria Novella à Florence, nous essaierons de montrer quelle était la place de la science islamique dans l'iconographie chrétienne. Une attention particulière sera portée à la représentation d'Averroès au pied du trône de Thomas d'Aquin. Nous discuterons la signification polémique de cette image. Ensuite, nous étudierons le cycle figuratif des fresques du Campo Santo di Pise qui représente Mahomet et ses successeurs en enfer. Nous tâcherons de décrypter la signification de cette image en analysant les textes des biographies médiévales du prophète de l'Islam ainsi que ses représentations dans l'iconographie chrétienne antérieure.

## **4. Vendredi 1<sup>er</sup> décembre, 17h00-19h00 à l'ENS, salle Jean Cavallès (avec captation) | Les Sarrasins dans l'imagerie chrétienne des XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles.**

Pourquoi, dans les textes et les images médiévaux, les musulmans sont-ils représentés comme des païens qui adorent des idoles et invoquent les dieux romains? Que signifient les figures fantastiques sur les blasons et les bannières des guerriers musulmans dans les miniatures des manuscrits enluminés? Et pourquoi Saladin et d'autres dignitaires musulmans sont-ils souvent représentés dans des vêtements occidentaux dans les illustrations ? Comme nous le verrons, l'art et la littérature médiévaux utilisaient divers symboles pour marquer et stigmatiser les musulmans et d'autres non-croyants. En étudiant ces «signes d'alterité», nous essayerons de comprendre comment la différence religieuse était perçue et interprétée en Occident chrétien.