



ARCHIVES

Laboratoire de méthodes



Colloquium international

Programme

Ecole normale supérieure
Ecole nationale des chartes

Nathalie Ferrand • Elsa Marguin-Hamon • Pierre Musitelli

Argumentaire

Le tournant archivistique concerne depuis plus de deux décennies le champ entier des humanités et des sciences sociales. Il s'accompagne d'une mutation du statut des archives, de source qu'elles étaient, en objets complexes, irréductibles à leur simple fonction documentaire. Objets complexes, car issues d'un processus d'élaboration marqué par l'intervention d'acteurs multiples, les archives mobilisent le recours à un ensemble de méthodes critiques conçues tout à la fois pour restituer et comprendre la nature précise des accidents qui leur sont propres mais aussi pour les faire advenir à la connaissance du public, savant ou plus large, sous la forme, notamment, d'éditions – critiques, génétiques, commentées, numériques, augmentées parfois d'un ensemble de métadonnées en quantité croissante.

En prenant appui sur des exemples qui tous regardent les processus individuels de création ou de conception (littéraire, philosophique, artistique), le Colloquium Translitteræ 2023 « Archives : laboratoire de méthodes » entend rassembler et faire dialoguer les acteurs qui contribuent à l'invention des archives et leur compréhension.

MERCREDI 4 OCTOBRE

École nationale des chartes
Salle Léopold Delisle
65 rue de Richelieu (75002)

09h30 | Ouverture par **Michelle BUBENICEK** (École nationale des chartes – PSL), **Isabelle KALINOWSKI** (École universitaire de recherche Translitteræ – PSL), **Frédéric WORMS** (École normale supérieure – PSL)

Introduction par **Nathalie FERRAND** (Institut des textes et manuscrits modernes – CNRS/ENS), **Elsa MARGUIN-HAMON** (Centre Jean-Mabillon – ENC), **Pierre MUSITELLI** (Institut des textes et manuscrits modernes – ENS, département littératures et langage)

Session 1. Définitions /1

ARCHIVE·S

Modération : **Valérie THEIS** (ENS)

10h30 | **Edouard VASSEUR** (CJM, ENC), *Parlez-vous l'archive ? Retour sur un substantif féminin pluriel devenu singulier*

11h00 | **Benedetta ZACCARELLO** (ITEM, CNRS/ENS), *Quelle ontologie pour les archives de la théorie ?*

11h30 | **Michel ESPAGNE** (Pays germaniques, CNRS/ENS), *Archives d'écrivains en Allemagne et leur contexte européen*

12h00-12h15 | Discussion

Déjeuner

ATELIER

Modération : **Pierre MUSITELLI** (ENS)

14h00 | **Rossana GUGLIELMETTI** (Université de Milan), *L'atelier de Jean de Salisbury : les variantes d'auteur du Policraticus et leurs parcours dans les premiers manuscrits de l'œuvre*

14h30 | **Nathalie FERRAND** (ITEM, CNRS/ENS), *Recomposer l'atelier de l'écrivain à partir de son archive : Jean-Jacques Rousseau*

15h00 | **Charlotte GUICHARD** (IHMC, CNRS/ENS), *Le tableau, une archive de la création : l'exemple du Bleu de Prusse à Paris au XVIII^e siècle*

15h30 | **Rosalba AGRESTA** (BnF), *Dans l'atelier du compositeur Donizetti et la génétique de l'œuvre musicale*

16h00-16h15 | Discussion

Visite des bibliothèques de l'Institut

Sur inscription préalable

Accueil des participants à 17h30 au :

23 Quai de Conti, 75006 Paris

18h00 | Visite sous la conduite de **Yann SORDET**, conservateur général, directeur. Interventions de **Yoann BRAULT** (Institut de France), **Patrick LATOUR** (Bibliothèque Mazarine), **Julien POMART** (Académie des Sciences) et présentation de documents.

JEUDI 5 OCTOBRE

École normale supérieure
Amphithéâtre Jean Jaurès
29 rue d'Ulm (75005)

Session 1. Définitions /2

BIBLIOTHÈQUE

Modération : **Iégor GROUDIEV** (Bibliothèques de l'ENS)

10h00 | **Alexandre AVRIL** (ITEM, CNRS/ENS), *L'exogenèse philosophique : dans la bibliothèque de René Girard*

10h30 | **Jérôme VILLEMINOZ** (BnF) et **Jean-Pierre ORBAN** (ITEM, CNRS/ENS), *La bibliothèque annotée d'André Schwarz-Bart : structuration, études et valorisation*

11h00 | **Paolo D'lorio** (ITEM, CNRS/ENS), *L'édition numérique de la bibliothèque et des lectures de Nietzsche*

11h30-11h45 | Discussion

Déjeuner

Session 2. Opérations /1

STRATÉGIES D'AUTEUR

Modération : **Florence WEBER** (CMH, ENS)

14h00 | **Monica ZANARDO** (Université de Padoue), *Quand l'auteur s'archive lui-même. Stratégies d'autoreprésentation dans les archives italiennes*

14h30 | **Michela PASSINI** (IHMC, CNRS/ENS), *Usages de la correspondance et pratiques de l'archive. Erwin Panofsky à New York et Princeton*

15h00 | **Jean-Robert DANTOU** (CMH, ENS), *Archiver la photographie documentaire*

15h30 | **Aurèle CRASSON** et **Jeremy PEDRAZZI** (ITEM, CNRS/ENS), *Derrida nativement numérique : la mémoire vive d'une « Archive »*

16h00-16h15 | Discussion

Pause

Conférence invitée

17h00 | **Mathieu LINDON**, écrivain. Entretien autour de son livre *Une archive* (P.O.L., 2023) et de son œuvre littéraire.

Dîner du colloque

VENDREDI 6 OCTOBRE

École normale supérieure
Amphithéâtre Jean Jaurès
29 rue d'Ulm (75005)

Session 2. Opérations /2

CLASSER, INVENTORIER, SAUVER

Modération : **Muriel LE ROUX** (IHMC, CNRS/ENS)

9h30 | **Sarah HASSID** (Université Paris I), *De l'œuvre de Jean-Georges Kastner au fonds Kastner-Boursault : les enjeux d'une reconstitution ou l'archive au défi de l'oubli*

10h00 | **Mbaye GUEYE** (Université Cheikh Anta Diop de Dakar, IFAN) et **Claire RIFFARD** (ITEM, CNRS/ENS), *René Maran : des archives postcoloniales ?*

10h30-10h45 | Discussion

Pause

PATRIMONIALISATION, INSTITUTIONNALISATION

Modération : **Olivier PONCET** (CJM, ENC)

11h00 | **Christian DEL VENTO** (Université de Pavie) et **Pierre MUSITELLI** (ITEM, ENS), *Préservation, édition, patrimonialisation des manuscrits d'auteur en Italie (XIV^e-XXI^e siècles)*

11h30 | **Jean-Marc HOVASSE** (Sorbonne Université) et **Thomas CAZENTRE** (BnF), *Victor Hugo et la patrimonialisation des manuscrits littéraires*

12h00 | **Guillaume FAU** (BnF), en dialogue avec **Elsa MARGUIN-HAMON** (CJM, ENC), *Le service des manuscrits contemporains de la BnF*

12h30-12h45 | Discussion

Déjeuner

Session 2. Opérations /3

ÉDITER

Modération : **Elsa MARGUIN-HAMON** (CJM, ENC)

14h00 | **Nicholas CRONK** (Voltaire Foundation, Université d'Oxford), *Éditer (et rééditer) l'archive voltairienne : les enjeux et défis de la correspondance*

14h30 | **Olivier LUMBROSO** (Université Sorbonne nouvelle) et **Jean-Sébastien MACKÉ** (ITEM, CNRS/ENS), *Éditer les archives fictionnelles et non-fictionnelles de Zola : histoire, méthodes, finalités*

15h00 | **Elisabetta BASSO** (Université de Pavie) et **Marie-Laure MASSOT** (CAPHÉS, CNRS/ENS), *Le projet Foucault fiches de lecture (FFL) : une archive à l'épreuve du numérique*

15h30-15h45 | Discussion

Pause

LES ARCHIVES AU DÉFI DE LA CRÉATION

Modération : **Christophe GAUTHIER** (CJM, ENC)

16h00 | **Caroline MOUNIER-VEHIER** (THALIM, CNRS/ENS), *Les archives de spectacle, source historique et matériau de création sur la scène baroque contemporaine. Réflexions sur les recreations d'Atys de Lully et Quinault*

16h30 | **Anne-Françoise BENHAMOU** (THALIM, CNRS/ENS), *La captation de spectacle en tant qu'archive de l'événement théâtral : questions méthodologiques*

17h00 | **Rafaella UHIARA** (FAPESP/Université de São Paulo & THALIM, CNRS/ENS), *Les archives comme source de création : l'utilisation de documents sonores dans le théâtre*

17h30-17h45 | Discussion

Clôture

Plus d'informations : www.translitterae.psl.eu/colloquium-2023-24



