

**École normale supérieure (ENS), Paris Sciences et Lettres (PSL) -
Octobre 2021 – Séminaire - *AFRIQUES : approche transdisciplinaire
des pratiques artistiques et citoyennes.***

***L'appropriation artistique de l'espace public en Algérie. La
ville témoin et support de l'expression de la société civile
en contexte contraint.***

*Hemeury Gaëlle, doctorante à l'Université de Tours, auprès du Laboratoire de
recherche CITERES, sous la direction de Mme Nora Semmoud avec un co-
encadrement auprès de Mme Bénédicte Florin et Raphaële Bertho.*



Introduction



| *L'homme au gobelet*, fresque murale réalisée par l'artiste algérien Slimane Sayoud dans le cadre du festival *Djart 14*, 2014. Crédit photo : Gaëlle Hemeury, Alger-centre, 2019. |

Dès lors, l'appropriation de l'espace public par l'art et la réception de ces pratiques auprès des publics (dans leur pluralité) apparaissent complexes au regard:

- du contexte contraint,
- de la spécificité de l'espace public algérien,
- de la nouvelle dynamique artistique algérienne.

Dans quelle mesure l'art public en Algérie reconfigure les logiques sociaux-spatiales? Est-ce que les pratiques artistiques permettent l'établissement d'une ville participative? Contribuent-elles à l'émergence réelle et/ou supposée d'une citoyenneté créative?

Partie 1 – Organisation de l'objet d'étude.

Partie 2 - État des lieux de la scène artistique graphique contemporaine algérienne.

Partie 3 - Le pouvoir de l'art public ?

Cadre scientifique:

- Mémoire de master 2 en géographie.
- Entretiens et visites de terrains à Alger, Blida et Béjaïa.
- Doctorat à l'Université de Tours.

Cadre épistémologique:

- Géographie de l'art. Géographie du sensible.
- Relation art et ville.
- Société civile.
- Bouleversements sociaux-urbains.



Partie 1 – Organisation de l'objet d'étude.

A- Mon parcours.

B- Réflexions théoriques: de la pertinence de transposer des concepts occidentaux en Algérie.

C- Étudier en temps de Covid 19.

Partie 1 – Organisation de l'objet d'étude.

A- Mon parcours.

De l'histoire à la géographie.

Des terrains exploratoires informels et informatifs depuis 2017.





| *L'art est publique*. Réalisé dans le cadre du festival *l'Art est public*, 2017. Crédit photo : Gaëlle Hemeury, Béjaïa 2017. |



| *La jeune femme aux cheveux longs*, fresque murale réalisée dans le cadre de l'événement *l'Art est public* - Béjaïa, 2017 – Serdas – crédit photo : Gaëlle Hemeury, Béjaïa, 2017].

Partie 1 – Organisation de l'objet d'étude

B- Réflexions théoriques: de la pertinence de transposer des concepts occidentaux en Algérie.

Des concepts occidentaux.

Pour quelle(s) réalité(s) en Algérie?

La mise en lumière des logiques autoritaires.

Partie 1 – Organisation de l'objet d'étude

B- Réflexions théoriques: de la pertinence de transposer des concepts occidentaux en Algérie.

Des concepts occidentaux.

L'espace public.

- *Un mille-feuille de définitions au sein des SHS.*
- *Un espace en crise.*
- *Un espace du contrôle insidieux.*

L'art public.

Partie 1 – Organisation de l'objet d'étude

B- Réflexions théoriques: de la pertinence de transposer des concepts occidentaux en Algérie.

Pour quelle(s) réalité(s) en Algérie?

-L'espace public en Algérie : un non lieu épistémologique ?

-L'espace public en Algérie un concept labile : dans la langue, le temps, l'espace

* « les espaces du dehors » (*barra*)

-L'espace public un « non lieu » pour un « non public » ?

* l'espace du « mélange » (*khoulta*).

* l'espace de la « déviance » (*bidâa*).

* les « gens du dehors » (*ness barra*).

Partie 1 – Organisation de l'objet d'étude

B- Réflexions théoriques: de la pertinence de transposer des concepts occidentaux en Algérie.

La mise en lumière des logiques autoritaires.

- *L'art public et l'espace public empêchés: une chronologie similaire?*
- *L'art public et l'espace public ou les carences des politiques culturelles et urbaines ?*



[L'homme jaune, adaptation du tableau *Le radeau de la méduse*, 1818-1819, Théodore Géricault.]

Partie 1 – Organisation de l'objet d'étude.

C- Étudier en temps de Covid 19.

Situation sanitaire (et politique) et terrain d'étude à distance: le non choix méthodologique.

Difficultés et blocages.

Opportunités et limites.

Partie 2 - État des lieux de la scène artistique graphique contemporaine algérienne.

A- L'art public en Algérie.

B- Les artistes: des affranchis?

C- Des art(istes) sous contraintes.

Partie 2 - État des lieux de la scène artistique graphique contemporaine algérienne.

A- L'art public en Algérie.

Une pratique ancienne et revendiquée.

Une pratique interdite mais tolérée.



[Crédit photo : Marc Riboud, Casbah, Alger, 1962.]

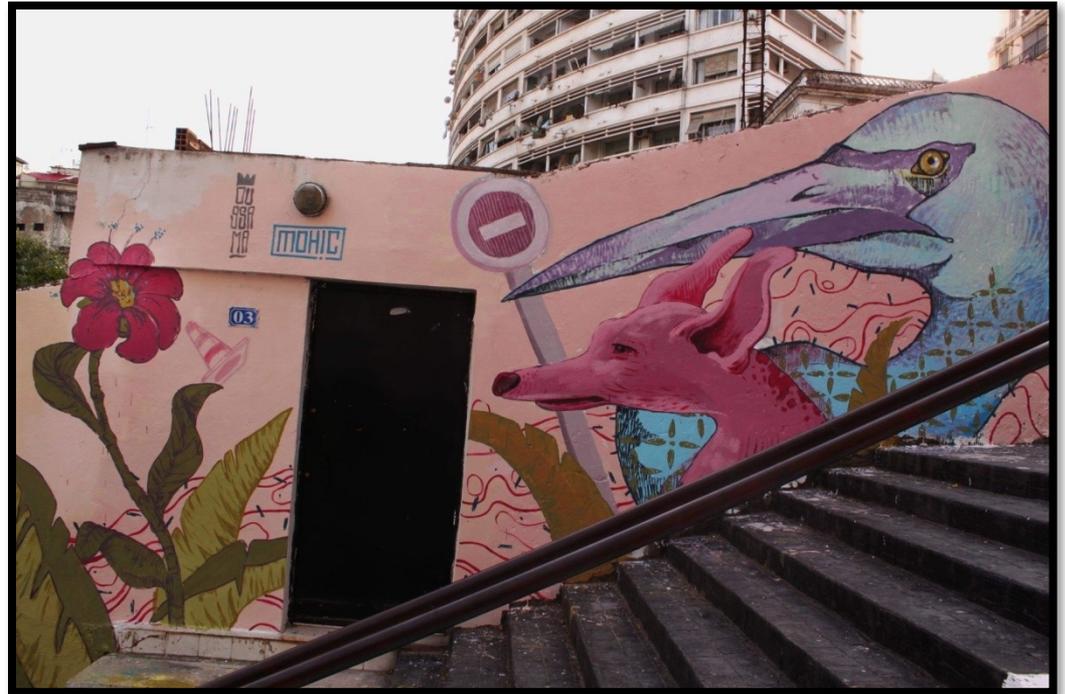
Code pénale algérien – livre quatrième les contraventions et leur sanction – section 5
contraventions relatives aux biens – Art 450 (loi n°82-04 du 13 janvier 1982) « *Sont punis
d'une amande de 100 à 500 DA et peuvent l'être, en outre de l'emprisonnement pendant
dix jours au plus, 1) ceux qui sans autorisation de l'administration, effectuent, par
quelques procédés que ce soit, des inscriptions, tracent des signes ou dessins sur un bien
meuble ou immeuble du domaine de L'État, des collectivités locales ou sur un bien se
trouvant sur ce domaine* ».

Partie 2 - État des lieux de la scène artistique graphique contemporaine algérienne.

A- L'art public en Algérie.

Une pratique interdite mais tolérée.

| *Les oiseaux*. Fresque murale réalisée par Mohic dans le cadre de l'opération *Freedom Wall* à Alger-centre en 2019. Crédit photo: Mohic, Alger-centre 2019. |



Partie 2 - État des lieux de la scène artistique graphique contemporaine algérienne.

B- Les artistes: des affranchis?

Portrait géographique.

Portrait sociologique.

Portrait artistique.

Partie 2 - État des lieux de la scène artistique graphique contemporaine algérienne.

B- Les artistes: des affranchis?

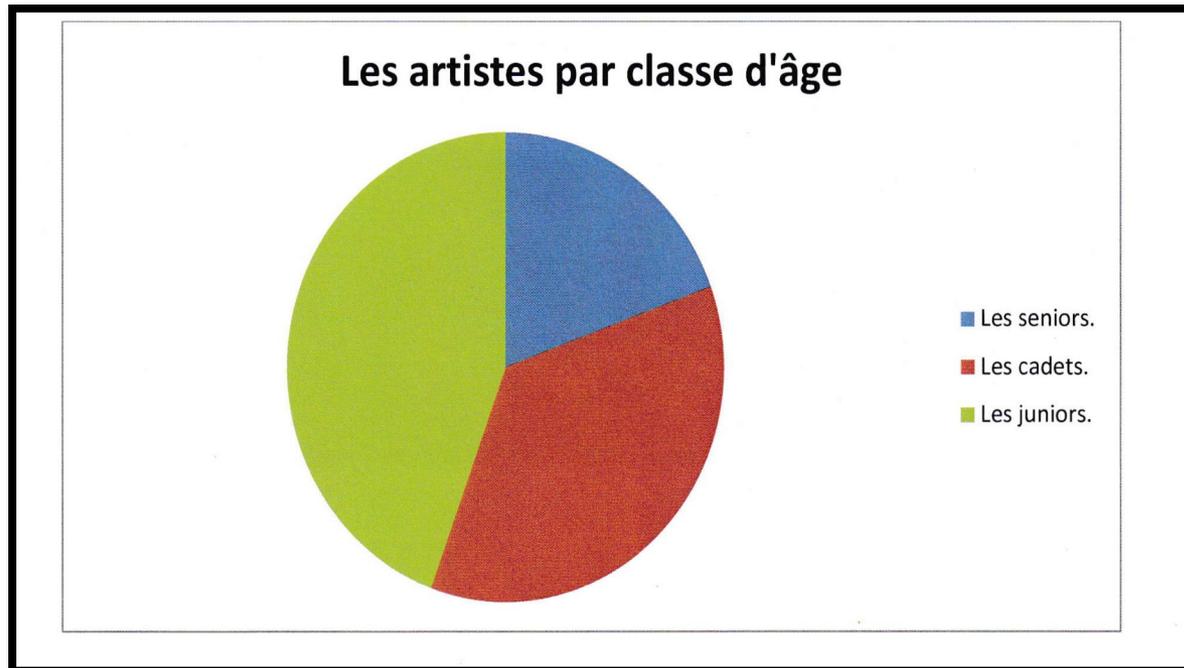
Portrait géographique.



Partie 2 - État des lieux de la scène artistique graphique contemporaine algérienne.

B- Les artistes: des affranchis?

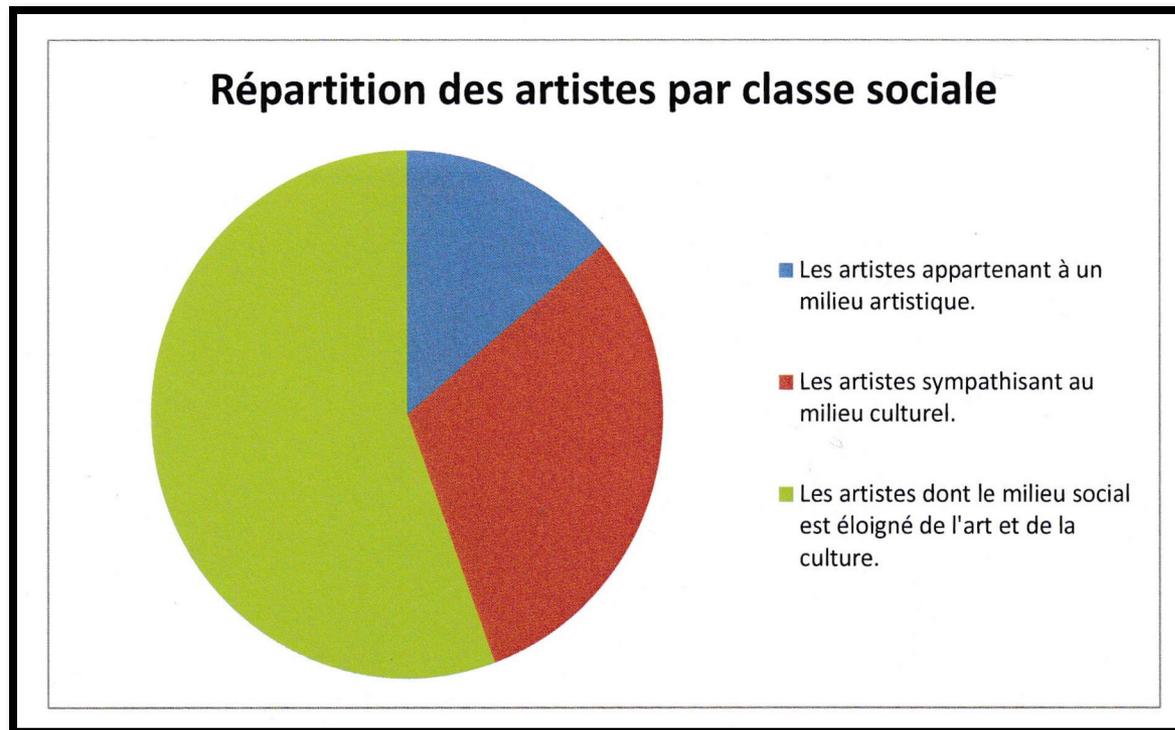
Portrait sociologique.



Partie 2 - État des lieux de la scène artistique graphique contemporaine algérienne.

B- Les artistes: des affranchis?

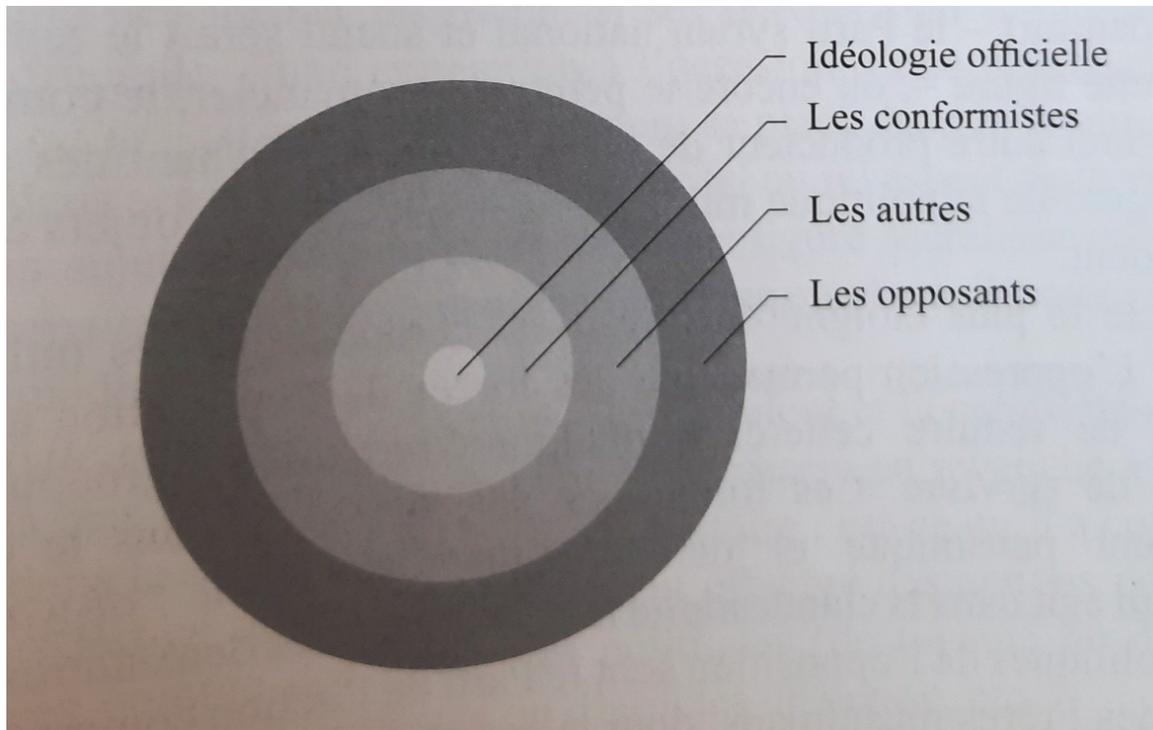
Portrait sociologique.



Partie 2 - État des lieux de la scène artistique graphique contemporaine algérienne.

B- Les artistes: des affranchis?

Portrait artistique.



| *Rapport schématique des artistes au pouvoir.*
(Zaretskaïa-Balsente Loulia, 2000). |

Partie 2 - État des lieux de la scène artistique graphique contemporaine algérienne.

C- Des art(istes) sous contraintes « *Agir en tant que personne par valeur et par nécessité* » (Goffman, 1974, 159).

Envie et/ou nécessité de collectif.

Adaptations temporelles et spatiales.

Adaptations artistiques.

Adaptations numériques.

Le Hirak: la fin de ces contraintes?

Partie 2 - État des lieux de la scène artistique graphique contemporaine algérienne.

C- Des art(istes) sous contraintes « Agir en tant que personne par valeur et par nécessité » (Goffman, 1974, 159).

Adaptations artistiques.

| *El Fatcha*. Crédit photo Merzouk Mohamed – Mohic -, Alger, quartier Telemly, 2020. |



Partie 2 - État des lieux de la scène artistique graphique contemporaine algérienne.

C- Des art(istes) sous contraintes « *Agir en tant que personne par valeur et par nécessité* » (Goffman, 1974, 159).

Adaptations numériques.

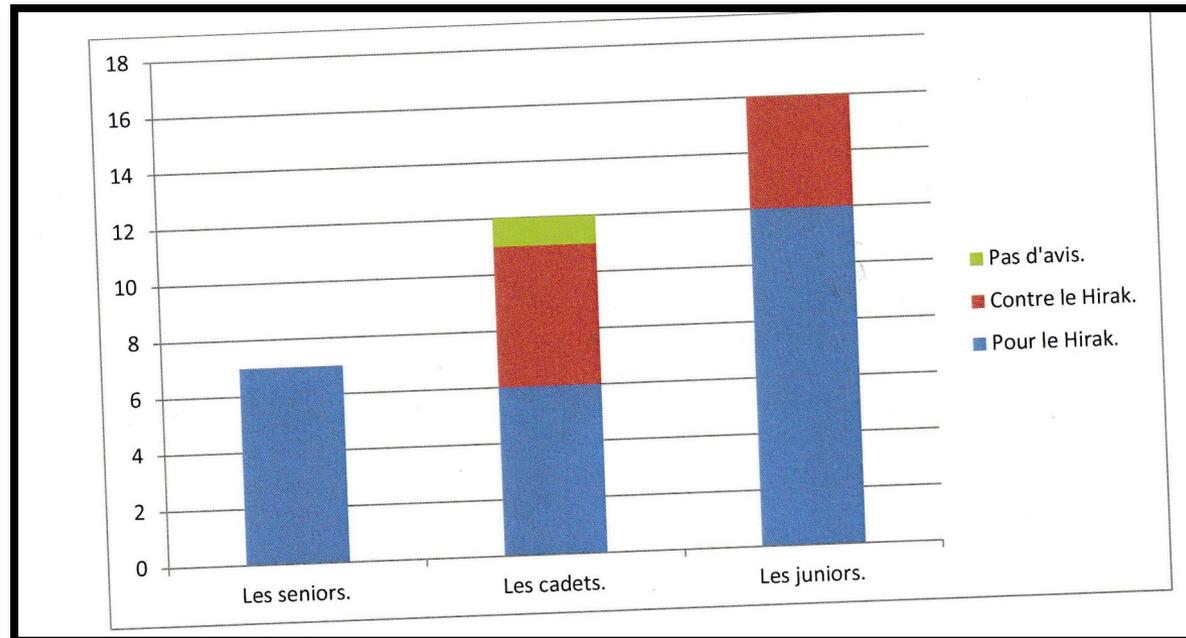
| Tableau de Set exposé temporairement dans l'espace public à Oran. Crédit Photo : Oussama Harrachi - Set -, Oran, 2021. |



Partie 2 - État des lieux de la scène artistique graphique contemporaine algérienne.

C- Des art(istes) sous contraintes « Agir en tant que personne par valeur et par nécessité » (Goffman, 1974, 159).

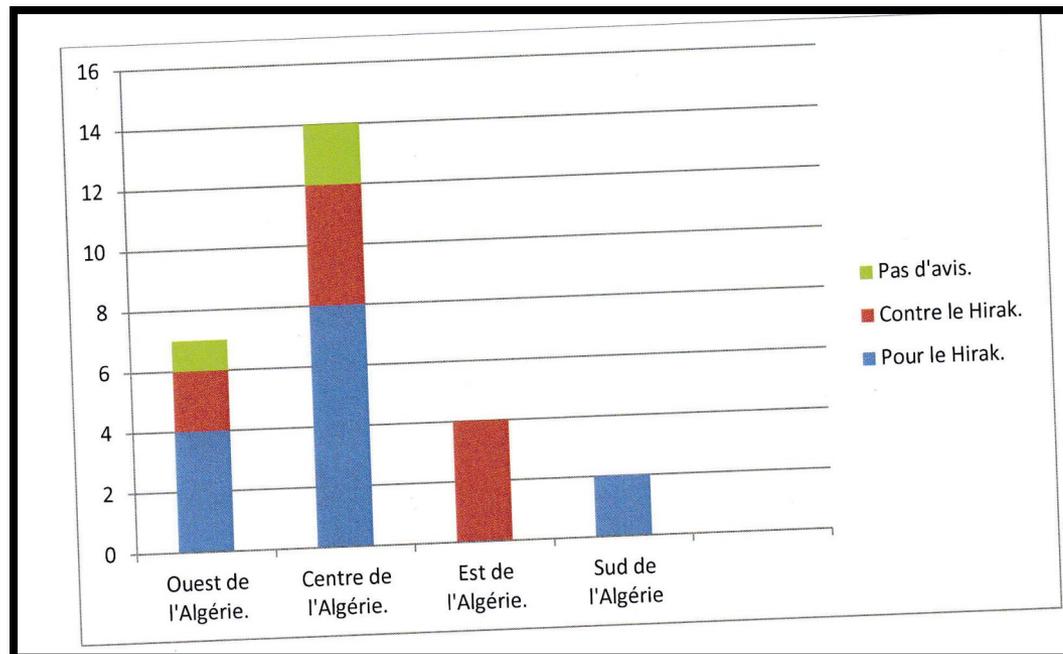
Le Hirak: la fin de ces contraintes?



Partie 2 - État des lieux de la scène artistique graphique contemporaine algérienne.

C- Des art(istes) sous contraintes « *Agir en tant que personne par valeur et par nécessité* » (Goffman, 1974, 159).

Le Hirak: la fin de ces contraintes?



Partie 3 - Le pouvoir de l'art public ?

A- Typologie des mouvements artistiques.

B- L'art public et la reconfiguration des logiques sociaux-spatiales.

C- Étude de cas : la ville de Blida.

Partie 3 - Le pouvoir de l'art public ?

A- Typologie des mouvements artistiques.

	Caractère de la démarche.	Les relations avec le public.	Les relations avec les autorités.	Les effets.
<i>Les ateliers de Denis Martinez.</i>	Esthétique.	La discussion.	Sans autorisations.	Esthétiques.
<i>Djart 14.</i>	Esthétique et participatif.	L'implication.	Avec autorisations.	Esthétiques et sociaux.
<i>L'art est public.</i>	Esthétique, participatif et politique?	La politisation?	Sans autorisations. Contournement.	Esthétiques, sociaux et spatiaux.

Partie 3 – Le pouvoir de l'art public?

A- Typologie des mouvements artistiques.

Des événements pionniers : la discussion avec les publics. *Les ateliers de Denis Martinez.*

Partie 3 – Le pouvoir de l'art public?

A- Typologie des mouvements artistiques.

Les francs-tireurs du droit à la ville : l'implication des publics. Le festival *Djart 14*.



| Atelier participatif de construction de mobilier urbain.
Réalisé dans le cadre du festival *Djart 14, 2014*. Crédit
photo : Organismes de Djart 14, Alger-centre, 2014. |

Partie 3 – Le pouvoir de l'art public?

A- Typologie des mouvements artistiques.

Ambiguïté politique et esthétique : politisation des publics. Le festival *l'Art est public*.



| *L'art est public.* Réalisé dans le cadre du festival *l'Art est public, 2019.* Crédit photo : Gaëlle Hemeury, Blida 2019. |

| *Parce que L'art est publique.* Réalisé dans le cadre du festival *l'Art est public, 2017.* Crédit photo: Gaëlle Hemeury, Bejaïa 2017. |





| *Dessine moi ton rêve : une maison.* Fresque murale réalisée dans le cadre du festival *l'Art est public*, 2017. Crédit photo : Gaëlle Hemeury, Béjaïa, 2017. |

| *Nressicy (nous recyclons).* Fresque murale réalisée dans le cadre du festival *l'Art est public*, 2019. Crédit photo: Gaëlle Hemeury, Blida 2019. |



Partie 3 – Le pouvoir de l'art public?

B- L'art public et la reconfiguration des logiques sociaux- spatiales.

La requalification urbaine.

La réhabilitation citoyenne.

Partie 3 – Le pouvoir de l'art public?

C- Étude de cas : la ville de Blida.

La ville de Blida.

Les dispositifs artistiques participatifs publics.

Un outil citoyen et urbain.





| *Fly to your dreams.*
Dispositif mural
réalisé dans le cadre
du festival *l'Art est
public*, 2019. Crédit
photo : Gaëlle
Hemeury, Blida,
2019. |

Conclusion

- Questionner les concepts et la méthodologie.
 - Dresser un état des lieux de la scène artistique.
 - Mettre en lumière plusieurs ambiguïtés.
 - Analyser les relations synergétiques entre l'art et la ville en contexte contraint.
 - Affirmer qu'une approche de l'urbain par l'art est pertinente. Ces « *Œuvres de la quotidienneté révèlent des dimensions cachées de l'espace et de la société et mettent en lumière une réalité sociale en mouvement* » (Dris, 2000, 30).
 - Dès lors l'art est un « *objet social et spatial* » (Grésillon, 2014, 18) et « *un lieu n'est pas seulement un espace matériel visible et tangible* » (Hieronimus, 2020, 17, propos attribués à Gaston Bachelard).
- *Attention à ne pas idéaliser le pouvoir de l'art public.

Perspectives

- Dresser un état des lieux plus exhaustifs en termes d'espaces et de pratiques artistiques.
- Réaliser des comparaisons géographiques et thématiques multiscalaires.
- Mesurer la production et la réception.
- Recourir à des méthodes classiques des SHS.
- Privilégier une participation active.
- Recourir à des méthodes créatives relevant de l'approche du sensible.
- Produire un rendu créatif.
- Questionner mon statut et les supports utilisés.



« *La rue c'est le maquis pour tous* ». (Benfodil, 2012, 394).



*Je vous remercie
pour votre
attention.*

| *Appropriations de la Casbah d'Alger*. De la fresque murale réalisée par l'artiste algérois Sadiktature - dans le cadre de l'opération *Casbah behind the legacy* en 2017. Poème de Momo, extrait du film *Tahia ya Didou* (Mohammed Zinet, 1970) – aux passants, à celui qui « tient le mur ». Crédit photo : Gaëlle Hemeury, Alger-centre, 2019. |